

京都市立芸術大学芸術資料館

第2期 「新収蔵品展 2021－2025」

令和 7 年 6 月 7 日（土）～ 8 月 3 日（日）

休館日：月曜日（7 月 2 1 日（月）は開館、7 月 2 2 日（火）休館）

主催：京都市立芸術大学

University Art Museum, Kyoto City University of Arts

2nd Exhibition
New Acquisitions: 2021－2025

Date: June 7 [Sat]–August 3 [Sun], 2025

Closed: Mondays（except July 21）

Organizer: University Art Museum, Kyoto City University of Arts

京都市立芸術大学芸術資料館は、令和5年（2023）の大学移転をはさんだ令和3年（2021）4月から令和7年（2025）3月までの期間に、約100件800点の作品・資料を新収蔵し、コレクションを充実させてきました。本展ではこの4年間に収蔵した多彩な作品の一部をご紹介します。

近年再評価が進む日本画家の西川桃嶺は、本学の前身・京都府画学校最初の卒業生として知られています。当館は令和3年度に《溪流図》を収蔵し、その後本学保存修復専攻のご協力のもと修復を行いこのたび初めて公開いたします。あわせて日本画家の岡村宇太郎の絵画資料や久保田秀弥の卒業作品、名誉教授の宮本道夫による模写作品を展覧します。

また本学で学んだ陶芸家の林康夫やマリア・ボフィル、染織家の伊砂利彦による型絵染作品や、名誉教授の三橋遵によるろうけつ染作品から、戦後における工芸の豊かな展開をご紹介します。学生時代の交遊がきっかけとなった森村泰昌と赤松玉女による共同制作作品も、本学の一時代を映す作品といえるでしょう。

縁あって新収蔵されたこれらの作品・資料を通して、本学ゆかりの作家たちがそれぞれの分野で行ってきた多様な活動の一端をご覧ください。

番号 no.	作者 artist	名称 title	形態（員数） format	技法、材質 material	制作年 year
1	宮本道夫 Michio Miyamoto	仏立像 （中国：キジル石窟188窟壁画/原本） Standing Buddha （original: Kizil caves 188 mural in China）	額（1面） Framed	膠彩、和紙/墨・顔料 Ink and color on paper	平成23年 2011
2	西川桃嶺 Torei Nishikawa	溪流図 Mountain Stream	屏風（6曲1隻） Pair of six-fold screens	膠彩、絹布/墨・顔料 Ink and color on silk	大正時代 20century
3	木田雅之 Masayuki Kida	畦 Ridge	額（1面） Framed	膠彩、和紙/岩絵具 Color on paper	昭和時代 20century
4	久保田秀弥 Hideya Kubota	麦 Wheat	屏風（2曲1隻） Pair of two-fold screens	膠彩、絹布/墨・顔料 Ink and color on silk	昭和17年 1942
5	三橋 遵 Jun Mitsuhashi	春・石・草 Spring, Stone, Grass	屏風（2曲1隻） Pair of two-fold screens	臘染、絹布/染料 Wax resist dyeing on silk	昭和58年 1983
6	三橋 遵 Jun Mitsuhashi	鬼風来塔 Ki-fu-rai Pagoda	屏風（2曲1隻） Pair of two-fold screens	臘染、絹布/染料 Wax resist dyeing on silk	昭和55年 1980
7	伊砂利彦 Toshihiko Isa	ドビュッシー作曲『前奏曲集Ⅰ』のイメージ Image of Debussy's <i>Préludes</i> /	額（12面） Set of twelve framed	型絵染、和紙/顔料 Stencil dyeing on paper	昭和56年 1981
7-1		デルフィの舞姫たち <i>Danseuses de Delphes</i>			
7-2		ヴェール（帆） <i>Voiles</i>			
7-3		野を渡る風 <i>Le vent dans la plaine</i>			
7-4		音と香りは夕暮れの大きに漂う <i>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir</i>			
7-5		アナカプリの丘 <i>Les collines d'Anacapri</i>			
7-6		雪の上のあゆみ <i>Des pas sur la neige</i>			
7-7		西風の見たもの <i>Ce qu'a vu le vent d'ouest</i>			
7-8		亜麻色の髪乙女 <i>La fille aux cheveux de lin</i>			
7-9		とだえたセレナード <i>La sérénade interrompue</i>			

7-10		沈める寺 <i>La cathédrale engloutie</i>			
7-11		バックの踊り <i>La danse de Puck</i>			
7-12		ミンストレル <i>Minstrels</i>			
8	林 康夫 Yasuo Hayashi	無題 Untitled		焼成、陶土/釉薬 Pottery	昭和35-45年 1960-70
9	林 康夫 Yasuo Hayashi	無題 Untitled		焼成、陶土/釉薬 Pottery	平成3年 1991
10	林 康夫 Yasuo Hayashi	寓舎「碑」 Transitory Home, Monument		焼成、陶土/釉薬 Pottery	平成20年 2008
11	前田常作 Josaku Maeda	O君の肖像 Portrait of Mr. O	額（1面） Framed	油彩、麻布/油絵具 Oil on linen	昭和31年 1956
12	前田常作 Josaku Maeda	7月のマンダラ Mandala of July	額（1面） Framed	樹脂彩、麻布/アクリル絵具 Acrylic on linen	昭和44年 1969
13	前田常作 Josaku Maeda	九つの光 Nine Lights	額（1面） Framed	樹脂彩、麻布/アクリル絵具 Acrylic on linen	昭和48-50年頃 ca. 1973-75
14	前田常作 Josaku Maeda	三相の光輪 Three Phases of Nimbus	額（1面） Framed	樹脂彩、麻布/アクリル絵具 Acrylic on linen	昭和52-53年頃 ca. 1977-78
15	赤松玉女・森村泰昌 Tamame Akamatsu; Yasumasa Morimura	男の誕生 The Birth of Man		プリント・樹脂彩、紙/インク・アクリル絵具 Acrylic on color photograph	昭和63年 1988
16	赤松玉女 Tamame Akamatsu	男の誕生 原画 The Birth of Man (original paintings)		樹脂彩、キャンバス/アクリル絵具 Acrylic on canvas	昭和63年 1988
17	岡村宇太郎 Utarō Okamura	岡村宇太郎絵画資料 Painting Materials of Utarō Okamura			
17-1		七夕人形 Tanabata doll	まくり（1枚） Sheet	墨画、和紙/墨 Ink on paper	大正元年 1912
17-2		兜 Helmet	まくり（1枚） Sheet	墨画、和紙/墨 Ink on paper	制作年不詳 e.d.
17-3		朝顔 Morning Glory	まくり（1枚） Sheet	膠彩、和紙/顔料 Color on paper	大正元年 1912
17-4		蛙 Frogs	まくり（1枚） Sheet	膠彩、和紙/顔料 Color on paper	大正2年 1913
17-5		葱と焼魚 Green Onion and Grilled fish	まくり（1枚） Sheet	膠彩、和紙/顔料 Color on paper	制作年不詳 e.d.
17-6		ホオジロ Meadow Bunting	まくり（1枚） Sheet	膠彩、和紙/顔料 Color on paper	制作年不詳 e.d.
18	来野月乙 Tsukio Kitano	来野月乙素描資料 Drawing Materials of Tsukio Kitano			昭和・平成時代 20century
19	マリア ボフィル Maria Bofill	Núvols Clouds		焼成、磁土/釉 Porcelain	平成31年 2019
20	マリア ボフィル Maria Bofill	Laberint Labyrinth		焼成、磁土/釉 Porcelain	平成8年 1996
21	マリア ボフィル Maria Bofill	無題 Untitled		焼成、磁土/釉 Porcelain	平成18年 2006